

hvg360°

HVG360 KULTÚRA + KIÁLLÍTÁS KÉPZŐMŰVÉSZET MŰCSARNOK #1

🕒 Megjelent 2026.06.21 - 10:30 📖 Olvasási idő 6 perc

Váli Dezső festőművész: „Nemzeti szalonok” helyett országos tárlatot!

Hacsak az érdeklődő nem jár el heti rendszeresen galériákba, nem ismerheti meg a magyar festőművészek munkáit. Ezért jött létre hajdan a Műcsarnok, de hiába került a kiállítótér az MMA fennhatósága alá – mondja Váli Dezső festőművész, aki alkotótársaival a Tavaszi Tárlatok „intézményének” visszaállításáért küzd. Szerinte amióta a politika betette a lábát a területre, szégyen lett bizonyos kiállításokon szerepelni, de bízunk benne, hogy e téren is változás következhet.



Dobszay János





Állítsd be, hogy a HVG cikkeit mindig az
elsők között lásd a Google keresőben

Monotonitás-tűrésére a legjobb bizonyíték, hogy évtizedeken át egyazon témát fest: korábban zsidó temetőket, majd áttért a műtermekre. De van egy dolog, amiben még ennél is kitartóbb: úgy nagyjából két-három évente levelet ír, lobbizik, hogy a festők évente vagy két évente kapjanak lehetőséget egy országos seregszemplére. Ám eddig a Magyar Művészeti Akadémiánál (MMA) is, amelynek tagja, lukra futott. Legutóbbi petíciójára – amelyhez 24-en csatlakoztak – mióta is nem kapott választ?

Három éve írtam közvetlen az elnök úrnak. De kezdjük az elejéről! Már 1986-ban, akkor a Képzőművész Szövetségnek megírtam, hogy miért lenne szükség egy tavaszi tárlatra. A kiindulópont az az információ volt, hogy az addig évenként megrendezett Országos Képzőművészeti Kiállítást a Múcsarnok nem fogja megrendezni, és csak

viszont csak rosszabb lett a helyzet.

A rotáció előbb 4, majd 5 évre változott és a Múcsarnok – az áldemokrácia vagy valami rosszul értelmezett egyenlősdi jegyében – „Nemzeti Szalon” elnevezéssel ad helyet egyik évben az építészek, a másokban az iparművészek, majd a népművészek, és a fotóművészek seregszemléjének.

Az ötéves körforgás lehet, hogy működik az építészek esetében, ahol ennyi idő alatt – a dolog természetéből adódóan – kevesebb alkotás születik, de más a helyzet a festészetben, ahol a sok ezer kép okán minimum két évente szükség lenne egy ilyen kiállításra.

Amúgy létezik Építészeti Múzeum, a népművészeknek is lenne másutt helye. Az MMA Köztestületi tagságába annak idején azért léptem be, hogy ezeket felvessem. Beadványomat minden jelenlévő, vagy 24 kolléga is támogatta, aláírta. És a titkárság a beadványt nem továbbíthatta, a létszám nem volt ehhez elegendő. Magyarul,

a köztestületi tagság szabályzata gondosan úgy van megszerkesztve, hogy a tagság garantáltan működésképtelen legyen.

az MMA-ba belépni? Azt mondta, az akadémiákat a világon mindenütt körülveszik a professzorok, szakértők, a munkájukat segíteni.

De miért lenne a Műcsarnoknak „kötelessége” sűrűbben helyet adni a kortárs festőknek?

Emlékeztetnék a Műcsarnok létrejöttének körülményeire. Egy borongós délutánon összeültek festő-nagyapáink, s fejcsóválva megállapították, nincs egy hely e hazában, ahol az új képeket egyszerre, együtt meg tudnák mutatni a publikumnak. Összeadták a pénzüket, megindult az építkezés. Így született a Műcsarnok. Azóta sok minden történt, sok minden változott. Most hol lehetne megnézni, mit festett Barcsay mester tavaly? Hogy a magyar művészek munkáinak mi a java az elmúlt évekből, azt nem lehet megtudni, hacsak az érdeklődő nem jár el heti háromszor a szerteszét-kisgalériákba.



Mentve



Megosztás



Facebook



Link
másolása



Szólj
hozzá



Címlap



Váli Dezső festőművész

© Váli Dezső (deske.hu)

eredményeket, de akár a nagy csacsóságokat is folyamatosan figyelemmel lehetne kísérni. Mert, kinek is festünk mi?! Milyen késéssel, milyen kerülőutakon épülhet így be a köztudatba, és – bocsánat a pátoszért – a magyar kultúrába a termésünk java? Tudom, nem egyformán gondolkodunk, nem egyformán szeretünk minden képet. Szerencsére. Ráadásul egy ilyen nagy kiállításon például be lehetne mutatni az állami vásárlások anyagának a javát is. A nagyközönségnek (is) joga van megtudni, hogy vásárolt-e, és mit vásárolt a magyar állam a magyar múzeumok számára.

Mi lehet az akadály, hogy létrejöjjön az éves vagy két éves tárlat? Miért van az, hogy még annál az MMA-nál is folyamatosan süket fülekre talál, amely pár éve „hitbizományba” kapta a Múcsarnokot?

A Múcsarnok vezetésének van egy jól körülrajzolható, markáns kiállításpolitikája: bemutatja, amit fontosnak tart, ami helyes is. Nem kell végre feltétlen megőszülni ahhoz, hogy valaki szerepelhessen. Csökkentek az egyedi és esetleges bemutatók, az országos összefoglaló tárlatok szervezésére került a hangsúly. Ebbe a koncepcióba pontosan illeszkedne az említett – például áprilisban vagy májusban nyíló – egy hónapos Tavasz Tárlat. Persze a kurátori szisztéma is lényeges, ebből divat lett. Csodálkozva látom, amikor az ötévenkénti csúcskiállítást egyetlen emberre bízzák. Tragikus tévedés, vagy kényelmesség, feladathárítás. Ahogy azon a kurátoron is csodálkozom, aki el meri vállalni, hogy majd ő meghív festőket, és választ műveket. Nyilván azokból, akiket ő ismer...

Pár éve egy kis nyírségi faluban született egy remekmű. Láttam. Egy diploma után oda visszahúzódó festőnő munkája. Honnét tudhatna

Engem a műválogatásnak ez a kialakult formája a meghívásos közbeszerzésekre emlékeztet...

Nem véltelenül. Egyetlen tisztességes megoldás a szabad beadás. Bárki, maximum három művel, a neten keresztül. Tudom, a válogatás nagy munka. Ezért kell mondjuk négy, öt emberből álló zsűri, akiket meg kell fizetni. Ez garancia lehet arra is, hogy tájékozatlanságból vagy valamely személyes koncepció okán nem marad ki senki. Egyetlen kritérium marad: a minőségelvűség.



Váli Dezső

© Horváth Szabolcs

Nem lehet, hogy anyagi okai vannak a kortárs festők bemutatkozási lehetősége megritkításának?

Nem kellene például legyártani a kiállításoknak ma szinte kötelező színes-szagos katalógust. Elég egy elegáns borító, benne egy pontos műtárgyjegyzékkel. Se előszó, se repró. A Tárlat így a legolcsóbb magyar kiállítássá válna. Fal van, paraván van, a jegyszedő meg úgyis ott ül.

Az elmúlt időkben a szakma, de a kiállításlátogatók egy része is elkedvetlenedett a

Maga az ez elnevezés is félrevezető. Jobb lenne az „országos” vagy a „tavaszi” tárlat. A

*politika is belekeveredett oda,
ahol semmi ok erre; – egy
réteg kezdte eleve távol
tartani magát. Elértük, hogy
lassan-lassan szégyen lett
bizonyos kiállításokon,
kiállító helyeken szerepelni.*

Ezért mondtak le tavaly a Munkácsy-díj Bizottság tagjai, tiltakozásul azellen, hogy Hankó Balázs kulturális miniszter Vészabó Noémi személyében egy – a kritikusai szerint vásári színvonalú – festőt részesített rangos díjban...

Ehhez nincs mit hozzászólnom. Fordulnék az MMA és a Múcsarnok vezetőségéhez, beszéljék át, gondolják át: kétévente Országos Képzőművészeti Kiállítás, vagy Tavaszi Tárlat, a szakmának szabad beadással, zsűrizéssel.

Váli Dezső festőművész

„Gyáva vagyok a lustasághoz. Harminc éve 5:23-kor szól a vekker; így érzem magam biztonságban” – adott betekintést a precíz napirend szerint zajló életébe a legjelentősebb kortárs festőművészek közt számon tartott festőművész a HVG-nek 2014-ben adott portré-interjúban. Tanítónő édesanyja több számtankönyv szerzője volt, banktisztviselő apja 1945-ben szovjet hadifogságban halt meg. A budapesti Móricz Zsigmond körtéren laktak, a középiskolát a közeli József Attila Gimnáziumban végezte,

diplomázott 1967-ben, majd a Lakótervnel, Finta József műhelyében dolgozott. Onnan „a hatórás munkaidő lehetősége miatt” a Közért Vállalathoz ment, ahol üzletek – köztük belvárosi antikvárium és hanglemezbolt – kiviteli terveit készítette. 1969 óta szabadúszó: kezdetben ösztöndíjakból és reklámgrafikai munkákból tartotta el magát, művei ma már milliós árakon cserélnek gazdát. Az absztrakt korszaka után 1984 és 1987 között – saját fotói alapján – zsidó temetőket festett, azóta csak műtermeket. Tanított a zebegényi Szőnyi István szabadiskolában, majd a Képzőművészeti és az Iparművészeti Főiskolán. Közel száz hazai és külföldi kiállítása mellett több könyve is megjelent, köztük a naplója, amit 2000 óta – ma már az Országos Széchényi Könyvtár tulajdonában lévő – deske.hu blogján vezet. Néprajzos feleségével, Jávor Katával egy Margit körúti társasházi lakásban él. Az otthonából nagyobb utazásra csak elvétve kimozduló művész a Lukács fürdő törzsvendégeként rendszeres úszással, kirándulással tartja kondiban magát.

Nyitóképünkön: Váli Dezső festőművész Fotó: Horváth Szabolcs

A hvg360 tartalma, így a fenti cikk is, olyan érték, amely nem jöhetett volna létre a te előfizetésed nélkül. Ha tetszett az írásunk, akkor oszd meg a minőségi újságírás élményét, és [ajándékozz hvg360-előfizetést!](#)

KIÁLLÍTÁS KÉPZŐMŰVÉSZET MŰCSARNOK

FESTÉSZET



moderációs szabályzata

Olvasd el a moderálási szabályzatot, mielőtt hozzászólsz!

Értem!

0 Hozzászólás

1 Bejelentkezés ▼

Szólj hozzá!

BEJELENTKEZÉS EZZEL

VAGY CSAK HOZZÁSZÓLOK A DISQUS-SAL ?

Név



Legjobb Legújabb Legrégebbi



Mentve



Megosztás



Facebook



Link
másolása



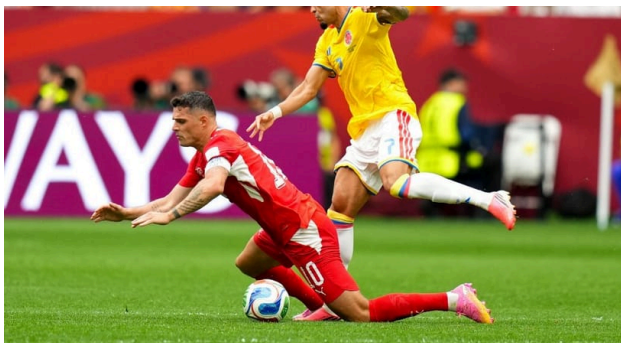
Címlap



Elutasították a franciák fellebbezését, nem törlik Olise sárga lapját



A FIFA-nál támadta meg az argentinok elleni meccsük bíróját az egyiptomi szövetség



végleges a negyeddöntők mezőnye



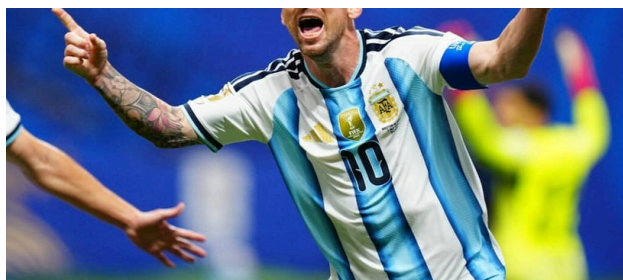
„Vedd le azt a mezt” – nekiestek a szurkolók Anthony Hopkinsnak



„Menj sírni az állatkertbe” – vizsgálódik a FIFA, mert rasszista abúzus érthette IShowSpeedet



Várhattak a mosdóhasználattal a magyar nézők: a vízfogyasztás mutatja, mennyire izgalmas volt a spanyol–portugál meccs



Magyar Péter a HVG-nek a NATO-csúcs után: Nem talákoztam olyannal, hogy Magyarországgal vagy velem szemben elvárásokat fogalmaztak volna meg

„Jó lesz majd, ha börtönben ül az összes” – a Katona Rekviemjében Szirtes Ági szerepét is aktualizálni kellett a Tisza-győzelem után

Nagy késésben van Európa a télire való gáz betárolásával, és nem biztos, hogy meg tudja oldani a problémát a nyiladozó Hormuzi-szoros



Haaland, kicsiző Hajdú B. – így fordulunk rá a vb legizgalmasabb szakaszára

Kármán András: Várhatóan 7,5 százalék lesz idén a költségvetési hiány

🎯 Hobbiként kellene szabadságra mennünk, de sokszor Gollamként ragaszkodunk a munkához

Magyar Péter a NATO-csúcson: Magyarország nem küld fegyvereket és katonákat Ukrajnába

Magyar Péter: Bemutakoztunk egymásnak Donald Trumppal

Nem csak négyen kényszerülnek távozni az Alkotmánybíróságból



■ Vidéki prókátor: Van egy ügy, ami könnyen banánhéj lehet Orbán számára

Nagyon szép és magasztos feladat lenne részt venni az alkotmányozási folyamatban – mondja Fülöp Botond.

Ruszin Zsolt bejelentkezett NAV-elnöknek, aztán beszólt az adóügyi államtitkárnak

Pottyondy Edina: A „félkegyelmű” Szakács István helyett Orbán Viktort kellene kihallgatni

A HVG cikke után a Tisza visszalép az önálló hatóságok rendeletalkotási jogának megvonásától

Kapitány István kirúgta a HEPA és a HIPA vezetőjét

Sztrájkra készülnek mindhárom magyarországi IKEA dolgozó

A Tesco fontolgatja, hogy kivonul Közép-Európából



Marabu Féknyúz: Nem hazudhat

Oroszország megtiltotta a dízelolaj exportját

A volt budapesti rendőrfőkapitányt a munka alól is felmentik jövő januártól

MÉDIA

Polyák Gábor a TV2 stúdiójában: a csatorna tartozik egy bocsánatkéréssel a nézői felé

VÉLEMÉNY

Para-Kovács Imre: Épül a diktatúra, ahol már lopni sem lehet

MÉDIA

Kirúgták a Magyar Péterrel kellemetlen interjút készítő riportereket is a közmédiától

MÉDIA

Németh Balázs szerint a közmédia nem a Fideszt segítette, hanem patrióta volt

MÉDIA

Besenyő Pista bácsi nevében reagált az M1 elsötétítésére Laár András

Nem az „igazi” A tanút adta le a közmédia a leállás után

hvg

Medián: rekordon a nép optimizmusa

A POLITIKAI REKLÁM HALÁLA

Nincs megafonja többé a Fidesznek

LÖTTEK AZ ERDEI LUXIZÁSNAK

Nem a NER viszi a vadászpuskát

VELEMÉNY KÖVESDI VERONIKA

Tisztítóüz hőguta idején

Orbán vád- és dacszövetsége

MOHÁCS FELÉ FÉLÜTON

Mátyás tévedései, Ulászló erősségei

ELFELEDETT MAGYAR BETEGEK

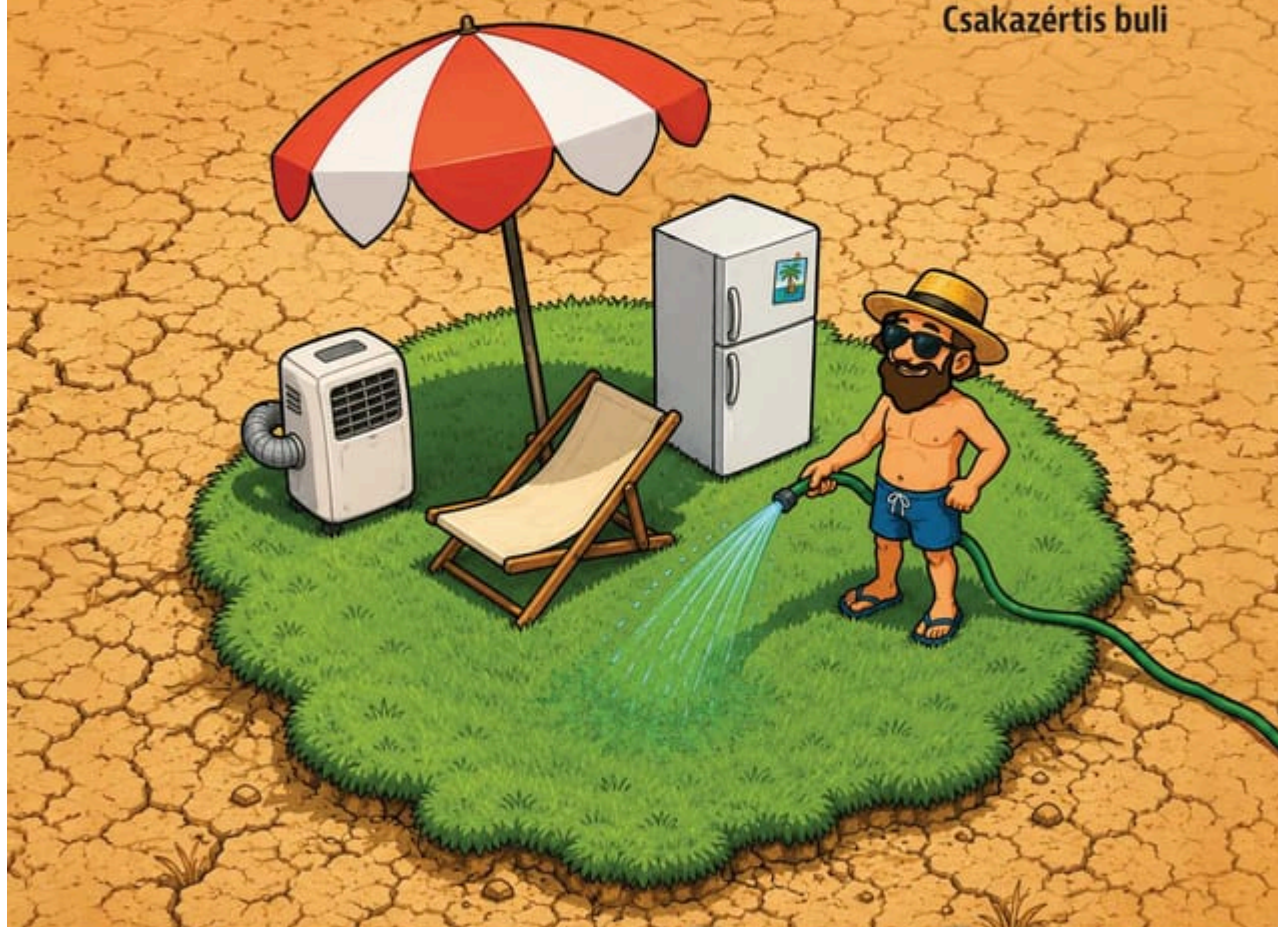
Demencia ellen volna orvosság

SZAKMA A KÉPVISELŐSÉG?

A cikluslimit mellékhatásai

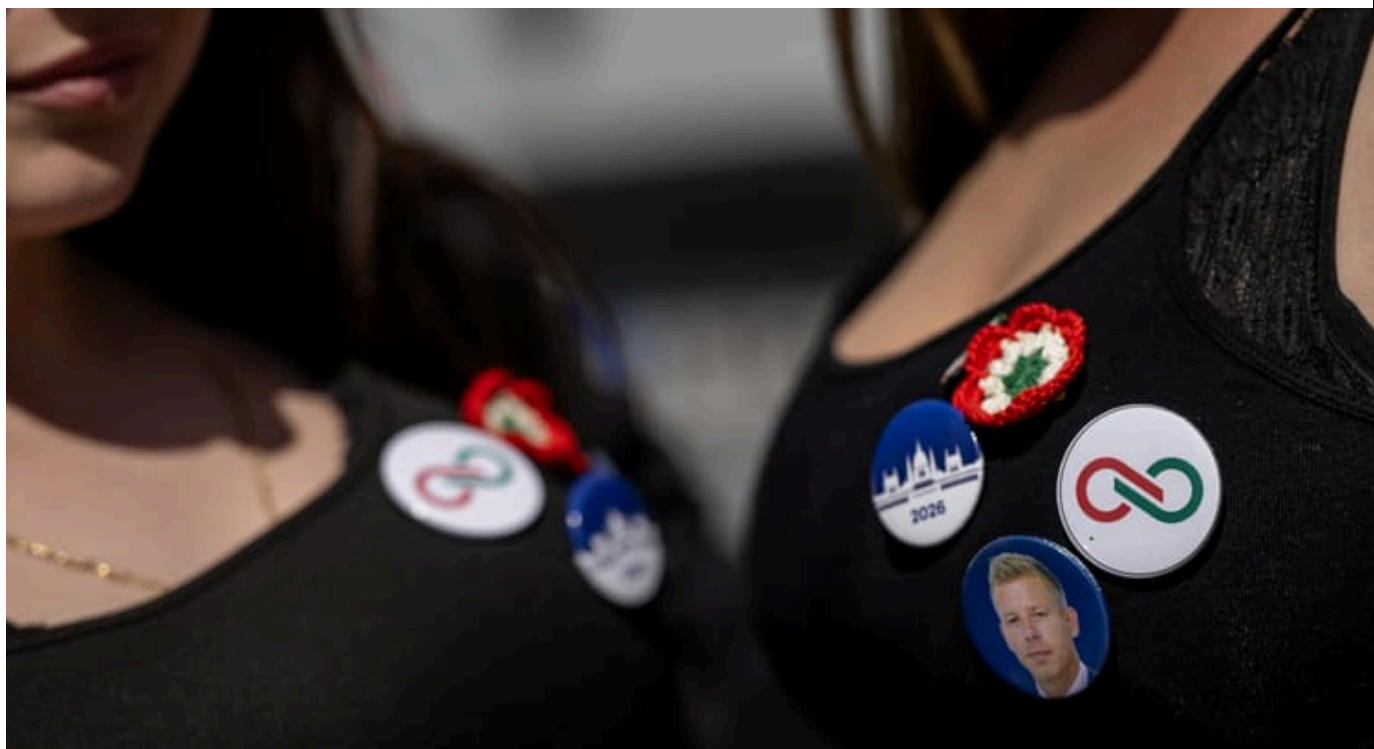
NEM TRUMP 250 ÉVES

Csakazértis buli



KINEK A LELKÉN SZÁRAD?

Klímasokkot kap a gazdaság, tagadásban a lakosság



Medián: Ktart a Tisza-eufória, egyre fogynak a Fidesz-szavazók



Sírba rántja a NER a napilapokat, de a Nemzeti Sportra lecsapna a Central tulajdonosa



Nem igaz, hogy ezermilliárdból nem csináltunk semmit – interjú a NER sztrádakoncessziós cégének vezetőjével



Tóta W. Árpád: Magyarország, okosotthon



Bolt

Hirdetési információk

Hírlevelek

Cookie-kezelési tájékoztató

Adatkezelési tájékoztató

Általános Szerződési Feltételek

Moderálási szabályzat

Gyakran Ismételt Kérdések

Szerzők

Impresszum

RSS



Instagram

